

CASA & regalo

TAVOLA • CUCINA • PORCELLANE • CRISTALLI • OGGETTISTICA

ANNO 60 - NUMERO 610 - SETTEMBRE/OTTOBRE 2017

Ambiênte
by mopita

SONDAGGIO TABLEWARE

FOCUS:
**VETRO CERAMICA
PORCELLANA**

ANTEPRIMA FIERE



FEDERICA SERVA

Tavola, spazio da abitare

La scelta di piatti e bicchieri è importante, perchè rientra in un concetto più ampio di mise en place come progetto di convivialità e di composizione architettonica

ANDREA FONTEBASSO 1760

Blu e grigio, ma anche rosso e verde sono le varianti di colore del set di bicchieri e calici Agatha, che rappresentano un inedito mix di eleganza e originalità.





PAGNOSSIN

Semplicità, verde, serenità sono le sensazioni che trasmette la linea Mr. Cavolo. Le ampie foglie dell'ortaggio sono riprodotte per accogliere le pietanze senza trascurare la cura verso i dettagli, come la venatura delle foglie.



ARCUCCI HOME

La collezione Preta, in ceramica, si tinge di colore. Lanciata nella tonalità tortora per una apparecchiatura in stile shabby chic, ora è proposta in varie nuance che rallegrano i tanti mood della tavola: quotidiana, estiva, country...

Apparecchiare la tavola soprattutto in occasione di un invito in casa o durante le feste più importanti dell'anno non è una semplice disposizione di tovaglia, piatti, bicchieri, posate secondo le regole del bon ton. Implica in realtà un impegno per mettere al centro non il cibo, ma le persone perchè l'obiettivo di ogni convivio è la felicità di chi vi partecipa, secondo quanto sosteneva il gastronomo francese Brillat-Savarin. **È la parola stessa convivio, "cum vivere", vivere insieme, a indicare come nello spazio della tavola la ritualità dei gesti dell'alimentazione diventi un momento di condivisione dai diversi valori: sociale, culturale e psicologico.**

Per questo motivo la *mise en place* va pensata secondo un'angolatura progettuale, come ha fatto Alessia Cipolla nel suo libro "Il progetto della tavola. Costruire lo spazio della convivialità" (Franco Angeli Edizioni). Per l'autrice, architetto e sommelier, "l'allestimento si trasforma in vera e propria composizione architettonica dove il campo bidimensionale del tavolo, sia quadrato, rettangolare, circolare o ellittico, diventa la superficie sulla

NUDE - PASABAHCE

Attinge alla moda del passato la linea Lady. Il designer Tomas Kral ha disegnato una brocca con bordo lievemente increspato, base smerlata e bicchiere coordinato, ispirati agli eleganti colletti a pieghe indossati dalla regine. La plissettatura è realizzata in vetro soffiato a bocca.



RCR CRISTALLERIA ITALIANA

Fiordaliso, Ginestra, Heliconia, Giglio sono le linee che compongono la collezione Nature, caratterizzate da motivi floreali e linee sinuose, anche se pulite e sobrie, per mise en place glamour e dall'ispirazione green.



FOCUS *Tableware*

quale costruire un progetto architettonico in una combinazione di aree pubbliche e private, spazi intimi e condivisi, tracciati, riferimenti spaziali e relazionali ma anche di forme, colori, materiali, calibrando i pieni e i vuoti, i chiaroscuri, i ritmi e le proporzioni. La tavola assume, così, il nuovo ruolo di spazio "abitativo", vivo e dinamico".

La forma del tavolo è, infatti, la prima dimensione con cui ci si confronta.

Quella quadrata è formale e assegna a ogni commensale uno spazio ben definito e individuale. Al contrario il tavolo circolare è più dinamico in quanto il passaggio del cibo è fluido ed è simbolo di convivialità per antonomasia. Il tavolo rettangolare con la scelta dei due capitavola implica una gerarchia, per cui le persone occupano uno spazio in base al ruolo.

Stendere la tovaglia è una tradizione italiana e francese. La tovaglia crea una base uniforme per la *mise en place* e rende uniti i commensali, a differenza della tovaglietta all'americana che favorisce una relazione individualistica con il piatto e con il cibo. Il runner unisce nella vista e nello spazio, ma è come un corridoio fra due persone.

La scelta di piatti, bicchieri, posate aiuta a definire ulteriormente le connotazioni della tavola. Il piatto rotondo, ad esempio, aumenta il senso della circolarità e quindi della dinamicità; quello quadrato invece dà un senso di stabilità. L'in-



EGIZIA

La figura geometrica del quadrato-rettangolo è sviluppata in quattro varianti nella collezione Quadrotto. Ogni oggetto reca il segno distintivo della preziosità della lavorazione e della brillantezza del decoro (design Paola Navone).



TAITÙ

Bianco&Bianco, in porcellana Bone China, è una collezione innovativa perché il bianco puro diventa decoro artistico e si presta a sorprendenti e inediti giochi di "mix and match" con le altre collezioni dell'azienda, da sempre ispirate alla natura e ai colori.

serimento di piatti più piccoli, come quello per il pane, e di piatti più grandi, come il sottopiatto, cambia il ritmo degli spazi e crea giochi di pieno e vuoto. Occorre fare attenzione a non introdurre elementi che interrompono l'equilibrio fra i commensali, che è il principio alla base della tavola conviviale. Così come occorre fare attenzione anche al centrotavola, che non è un semplice elemento decorativo, ma il punto di riferimento del tavolo.

Il colore è un altro elemento importante perchè la tavola è una combinazione cromatica tra cibo, piatto, tovaglia. La scelta non può essere lasciata al caso, ma va calibrata secondo il messaggio che si vuole trasmettere. I colori, infatti, hanno implicazioni emotive, sociologiche e fisiche, che influiscono sull'atto del mangiare. Il giallo indica il buon inizio, il rosso stimola la fame, l'arancione si pone in mezzo tra il giallo e il rosso. Il verde è la tinta della purificazione, mentre il blu smorza la fame. Il viola è difficile inseri-



BORMIOLI ROCCO

Il bicchiere intagliato torna a essere protagonista sulla tavola con la linea Stone. L'ispirazione anni Trenta conferisce personalità al modello e l'attenzione al dettaglio rende importanti le occasioni di convivialità.

ZAFFERANO

Sia che si ricerchino pezzi coordinati, sia che si preferiscano giochi di contrasto e di abbinamento di colore, la tavola è sempre nuova grazie alla collezione Tue. In porcellana con disegni mai uguali, dalle righe ai decori floreali alle fantasie.



VILLEROY & BOCH

Con Pizza Passion si assapora in compagnia uno dei piatti italiani più famosi al mondo. Il servizio abbina alla porcellana Premium dei piatti e delle ciotoline per i condimenti il legno di bambù dei vassoi.



re perchè legato al lutto e alla nostalgia. L'obiettivo finale è un equilibrio armonico. In un periodo in cui l'interesse verso la cucina è tutto focalizzato sulla ricetta, recuperare l'attenzione sul dove e sul come i piatti vengono gustati è importante. In questa operazione di recupero hanno un ruolo sia le aziende del settore, sia i negozianti. I primi in quanto eredi di una tradizione manifatturiera d'eccellenza, i secondi in quanto tramite per la diffusione di una cultura della tavola. Insieme per portare avanti lo stile di vita italiano, apprezzato in tutto il mondo.

Puntare a prodotti con un interessante rapporto qualità-prezzo, con decori freschi e moderni, con forme in grado di prestarsi a giochi di "mix and match", oggi di tendenza, è la strategia delle aziende per "conquistare" i consumatori più informati sì, ma più distratti da altri interessi rispetto a quello dell'allestimento della tavola. Per attrarli i retailer fanno affidamento sul servizio al cliente, sulla ricerca di un assortimento di prodotti accattivanti, sulla cura dell'esposizione attraverso vari strumenti in store, sulla comunicazione anche on line e su tanta passione per il proprio lavoro.